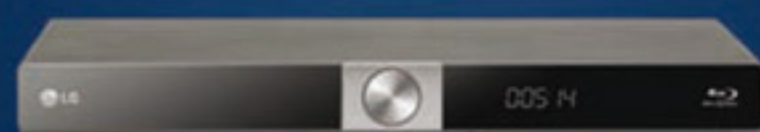


AUDIO ■ VIDEO ■ SURROUND ■ DIGITAL CAMERA ■ MUSIC ■ FILM

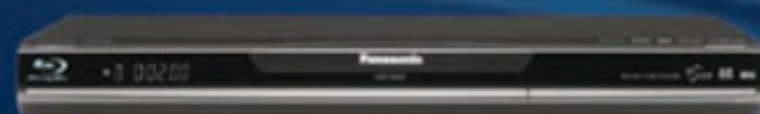
hifi media

30 KN 3.76 EUR 200 DIN 7 KM 190 DEN #78 / 2009.

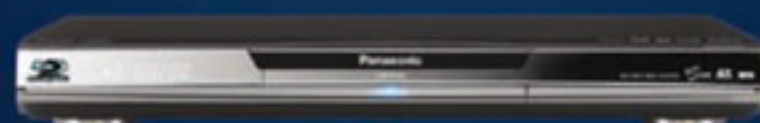
MULTIMAGAZIN



LG BD370



Panasonic DMP-BD60



Panasonic DMP-BD80

TEST 8 BLU-RAY PLAYERA



Philips BDP 7300



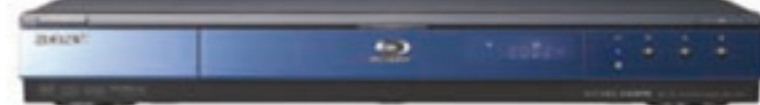
Philips BDP 9100



Pioneer BDP-320



Samsung BD-P1600



Sony BDP-S 350

TEST PHILIPS 32PFL9604 LCD TV

REPORTAŽA IFA 2009.



NA TESTU

Audio Research VP115, Egglestonetworks Fontaine II, Ayre C-5XE MP, EAR 868L, Rotel RA 1520, Rotel RCD 1520, Highland Audio Aingel 3205, Logitech Squeezebox Duet, Classic, Boom, Tangent NET 200, Sonoro Elements W, Wireworld Equinox 6, Panasonic DMC-TZ7, Olympus EP-1

GLAZBA 40 godina Woodstocka, Sonic Youth, Pregled domaćih izdanja, Rezime ljetne festivalske sezone

FILM Quentin Tarantino, Gran Torino, I Love You Man, The Reader

ISSN 1331-1735
01009
9 771331 173008

OSVOJITE STOLNI AUDIO SUSTAV YAMAHA VRIJEDAN 1.690 KUNA!

TEST HIGHLAND AUDIO AINGEL 3205

Talentirani Francuz

piše: **Tihomir Ivka**

Omladoj francuskoj tvrtki Highland nije lako saznati nešto detaljnije; njihova internet stranica ne nudi ništa o povijesti tvrtke, a ni dostupni članci o njihovim proizvodima ne pružaju puno informacije iz "pozadine". Kažu da slika govori više nego tisuću riječi. Sa zvukom nije bitno drugačije. Ne preostaje nam ništa drugo doli baviti se onim bitnim, tehnologijom i zvukom.

Tehnički opis

Model 3205 Aingel iz početne klase tvrtke elegantno je uzak i visok samostojeći zvučnik, s masivnom pločom veće površine kao postoljem u koje dolaze metalni šiljci. Prednji i gornji rubovi su oštri dok je zadnja površina zaobljena što s efektom kombinacijom boje furnira u izvedbi bijelog hrasta i crne prednje ploče te precizno izrađenim, pozlaćenim bi-wiring konektorima odaje dojam dorađenog i skupog zvučnika. Aingel 3205 je bas refleks zvučnik (s dva manja otvora sa zadnje strane) dvosistemskog ustroja, s tri jedinice – dva srednjotonca-basa s membranama od materijala koji kombinira metal i keramiku te titanskog visokotonca zajedničkog svim Highland zvučnicima. Na usku prednju ploču nisu stali zvučnici veći od 12 cm, simetrično između njih u D'Appolito konfiguraciji smješten je visokotonac od jednog inča što bi trebalo uzrokovati naglašeni, nazovimo ga tako, 3-D zvuk, ali i unaprijed odre-

diti temeljni karakter zvuka s obzirom na rigidnost korištenog titana. No kroz testiranje očekivana svjetla zvučna slika s nešto reduciranim basom nije krajnja definicija – priličan je broj elemenata utjecao da je jednoznačne zaključke nije pametno donositi.

Zvuk

U šturoj popratnoj knjižici proizvođač preporučuje pomalo neuobičajeni razmještaj zvučnika, da budu 30 cm udaljenih i od zadnjeg i od bočnih zidova. U sobi za testiranje to nije bilo moguće zbog njene širine, pa je za početak zvučnik bio na 30 cm od stražnjeg zida dok je sa strane ostalo mnogo prostora. Imali smo već prilike družiti se s proizvodom ove tvrtke, minijaturnim Oran 4301 (HiFi media 72), i već poslije početnog druženja s najvećim zvučnikom u početnoj seriji Aingel došli do zaključka kako očito svi Highland modeli naginju od neutralnog ka svjetlijem zvuku.

Jasno zaokružen, čvrst i autoritativan bas isticao se kao najnametljivija pozitivna odlika u oštroj snimci starog albuma Grotesque grupe The Fall. U često kakofojničkoj i distorziranoj glazbi Aingel je zadržavao koheziju i fino izdvojao u prostoru nazalni vokal Marka E. Smitha. Aingel je položio prvi ispit na teškoj i oštroj snimci, pokazao intenciju da cijedi detalje, ali da u isto vrijeme titanski visokotonac ne "grize" za uši. Na mnogo sofisticiranijem zapisu albuma



**Čistoća Aingela
uz izbjegavanje
neugodne britkosti
s jedne strane i
njegova sposobnost
da ode jako
duboko bez gubitka
autoriteta u basu
s druge, pružit će
mnogo zadovoljstva
poklonicima
neutralnog zvuka**

Swordfishtrombones, malo iznenađenje. Separacija instrumenata je jasna, pozornica široka i impozantne dubine uz mali deficit visine, ali gromoglasni vokal Toma Waitsa povučeni unazad mnogo više negoli smo to naučeni čuti s ovog albuma. Slično se događalo i sa živom snimkom Count Basiea: inače prigušeni klavir i bubanj "gurali" su se naprijed, a u udarima i inače dominantne puhačke sekcije tromboni su imali manje volumena od timbralno korektnije odsviranih truba. Jednostavno, "suradnja" srednjih i visokih je besprije-korna, ali odnos bas-srednji nije bio toliko bešavan. U tim uvjetima rock predlošci, tvrde konfekcijske snimke (Red Hot Chili Peppers) zvučali su izvrsno, kao da donji registri dolaze iz dvostruko veće kutije i bas membrane, ali bez neugodnog kutijastog nusprodukta produženog basa, sve je rezolutno odrezano, s trenutkom udarca pedale u bas bubanj prestaje i ton. U isto vrijeme, srednji i visoki zvučali su kao lahor, prozračno i relaksirajuće. No puno se toga mijenja kad se zvučnici premjeste u manju sobu gdje je moguće približiti se napatku proizvođača glede udaljenosti od zidova. Njihova formula 30x30 pokazala se neodrživom zbog stojnih valova i neugodno naglašenih basova. No odmicanjem 70-ak centimetara od stražnjeg i zidova sa strane sve je sjelo na svoje mjesto. U glasu Toma Waitsa čulo se svako klizanje zraka po njegovim hrapavim glasnicama, a vokali su dobili volumena i korektniji položaj u prostoru. Istina, Peppersi su sad zvučali malo suhlje i ponovno otkrili svjetliji karakter zvučnika, ali je pažnju plijenila preciznost i brzina. U fazu krajnje ugođe test je ušao s uporabom gramofona; Thomas Dolby je zvučao očaravajuće. Tamna pozadina iza jasno separiranih instrumenata daje osjećaj prostornosti, analogija pak donosi dašak topline bez gubljenja detalja. Sve skupa rezultira fluidnim zvukom i to ne samo kod superiornog snimljenog Dolbya, već i ugodnog modernog soula Woamck&Womack ili rokerskiji nastrojenih Bowiea i Lou Reeda iz njihovih kasnijih faza.

Zaključak

Osim osjetljivosti na smještaj, treba napomenuti da Aingel ima dosta uski "sweet spot", ne toliko u srednjim i visokim tonovima, koliko u basu. Tek u sredini može

TEST



se doživjeti volumen i egzaktnost basa rijedak u ovoj klasi uređaja. Također, njegov se karakter mijenja bitno i sa kablovima. S jeftinijim Qed Qudos zvučničkim žicama zvučnik je svirao poletno i otvoreno, skuplji Van Den Hul su zagladili rubove i pružili tamniji zvuk, ali i nekako skućili pozornicu. U svakom slučaju, Highland daje priliku za mnogo igranja sa smještajem i kabelima što ga po potrebi i želji može raspaliti ili umiriti. Njegova čistoća uz izbjegavanje neugodne britkosti s jedne strane i njegova sposobnost da ode jako duboko bez gubitka autoriteta s druge, pružit će mnogo zadovoljstva poklonicima neutralnog zvuka. Naime, upravo bi to bio krajnji zaključak; Highland Aingel 3205 fino balansira dobre odlike kutija sa zvukom svjetlog karaktera i satensku finoću koju pripisujemo kao karakteristiku "tamnijih" zvučnika.

HIGHLAND AUDIO AINGEL 3205**Preporučena snaga pojačala:**

10 - 90W

Osjetljivost:

87 db/1 W/1 m

Impedancija:

6 ohma

Frekvencijski odziv:

39 Hz - 20 kHz

Dimenzije (ŠxVxD):

H1020 x W140 x D272 mm

Masa

31 kg

Cijena:

3.680 kn

INFO:Media Audio, Tel. 021/323 550, www.mediaaudio.hr**Sustav:**

CD playeri: Oppo DV-980H, Denon DCD 655; **Gramofon:** Pro-ject RPM4; **Pojačala:** Marantz 6010 OSE, Marantz 4001; **Kabeli:** Qed Qudos, Van Den Hul CS 122 Hybrid, Wireworld Solstice

Korištena glazba:

Tom Waits – Swordfishtrombones (Island), 1983. • Count Basie – Basie At Birdland (Blue Note), 2007. • Red Hot Chili Peppers – By The Way (Warner), 2002. • The Fall – Grotesque (Rough Trade 1980. – reizdanje Castle 2004.) • Womack&Womack – Family Spirit (BMG/Jugoton), 1991. – LP • Thomas Dolby – The Flat Earth (EMI/Jugoton) 1984. – LP • David Bowie – Let's Dance (EMI/Jugoton) 1983. – LP • Lou Reed – New York (Sire/Jugoton), 1989. – LP

hi-fi media #78

Press clipping

TEST HIGHLAND AUDIO AINGEL 3205

The Talented Frenchman

The purity of Aingel, while avoiding annoying brittleness on one side, and on the other side, being able to reach the depths without compromising the bass authority, will provide a lot of pleasure to all admirers of the neutral sound

Apart from being sensitive to positioning, it is important to note that Aingel has a rather narrow “sweet spot”, not as much in the mid and high range, as in the bass. Only in the mid range you would be able to sense the volume and the precision of the bass, which is rare in this speaker range. Moreover, its character significantly changes with the cables used. Cheaper Qed Qudos speaker wires gave it more bounce and openness, pricey Van Den Hul smoothed the edges and gave a darker sound, but also narrowed the stage. In any case, Highland provides options for playing with the positioning and the cables, which can either fire it up, or calm it down. Its purity, while avoiding annoying brittleness on one side, and on the other side, being able to reach the depths without compromising the bass authority, will provide a lot of pleasure to all admirers of the neutral sound. And with this we make the final conclusion: Highland Aingel 3205 finely balances positive qualities of the light sound cabinets and the satin finesse that we often see as a trait of “darker” speakers.