Le Monde de la MUSIQUE

Six enceintes de bibliothèque entre 240 et 1 300 euros

Encombrement minimal, hauteur limitée, haut-parleurs de faible diamètre : ces enceintes ont tout pour passer pour des réalisations bon marché et anonymes. L'écoute apporte un cinglant démenti à cet *a priori*. Voici six modèles réduits amoureux de la grande musique.

Boston Acoustics CR 57 la petite qui ne craint pas les grandes

Loïc Audio Avel le grand large

Highland Aingel 3201 un enthousiasme illimité

ProAc Tablette Reference 8 le plaisir des sens

B&W CM1 le raffinement d'un grand constructeur

Elipson Studio Pro un modèle d'équilibre

Petite enceinte, petit son ? Les six modèles réunis dans ce dossier prouveront le contraire avec une désarmante assurance. Même la plus petite de toute, la Boston CR57, parvient à sonoriser une pièce de dimensions moyennes. Il va sans dire que ces enceintes peu encombrantes se destinent avant tout aux appartements ou petites salles plutôt qu'aux salons de 50 mètres carrés. Il est également certain que ces modèles, équipés de haut-parleurs de grave de faible diamètre (une dizaine de centimètres) ne peuvent rivaliser avec des réalisations plus imposantes (enceintes colonnes) dotées de gros transducteurs. Tout est cependant question d'équilibre entre l'enceinte et son séjour. On connaît cependant les avantages des petits formats : la proximité des haut-parleurs favorise la netteté de l'image stéréophonique.

Pour constituer ce panorama qui ne saurait passer pour un comparatif (les différences de prix rendent cet exercice impossible), nous avons choisi de limiter arbitrairement la hauteur des enceintes à 30 centimètres. Il existe d'autres modèles, aussi compacts mais un peu plus grands, déjà distingués par notre magazine : Rega R1, Monitor Audio B2, Highland Oran 4301, par exemple. Utiliser ces enceintes dites « de bibliothèque » ou « de monitoring » (c'est-à-dire facilement transportables et utilisées par les ingénieurs du son) exige naturellement de les faire reposer sur un pied d'une soixantaine de centimètres. La limite du registre grave de ces petits formats peut se repousser par l'adjonction d'un caisson de grave. Mais c'est sans aucun secours que nous avons écouté et jugé ces enceintes, gouvernées par des amplificateurs de styles très différents : un Plinius 9200, un Melody SP3 et un Etalon Origo.

L'ensemble se situe à un haut niveau de musicalité, malgré d'inévitables restrictions inhérentes au faible volume. Deux modèles nous ont particulièrement plu : la Highland Aingel 3201 pour sa limpidité, son enthousiasme et sa rapidité, et l'Elipson Studio Pro pour son équilibre général, son objectivité élégante et sa musicalité rayonnante. Il va sans dire que la seconde détrône la première.

PHILIPPE VENTURINI

Le Monde de la MUSIQUE

Highland Aingel 3201

CARACTÉRISTIQUES

Prix 249 € la paire	**Dimensions (H x L x P)**	bois noir **Origine** France
Rendement 84 dB	23 x 12,7 x 21 cm **Poids**	**Distribution** DEA
Nombre de voies 2	**(unité)** 6 kg **Finition**	International
Bicâblage oui	façon chêne clair ou	**Tél** 01 41 33 01 23

CHOC 2006 Hi-Fi

Highland propose deux gammes parallèles, Aingel et Oran : une enceinte de bibliothèque, deux colonnes et une voie centrale. Leurs modèles arborent les mêmes dimensions mais les finitions et les composants varient. Pour schématiser, la série Oran (placage en bois véritable) peut passer pour la version luxueuse de l'Aingel. Aussi l'Aingel 3201 arbore-t-elle les mêmes mensurations que l'Oran 4301 (« Choc » du *Monde de la musique*). Elle comprend un tweeter à dôme en titane (2,5 cm) et un haut-parleur de médium-grave en alliage métal et céramique de 10 centimètres de diamètre. Le câblage interne utilise du câble désoxygéné et aboutit sur un double bornier. Cette enceinte bénéficie d'un blindage magnétique, ce qui autorise le rapprochement des écrans de téléviseur sans risque pour l'image. Le constructeur recommande une amplification de 2 x 10 W à 2 x 50 W et propose un pied spécialement conçu de 75 centimètres de hauteur.

NOTRE AVIS

Pour une restitution musicale très vivante et fluide

Contre léger manque de tension dans le grave

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★

Ecoute - Une paire d'Aingel 3201 coûte 100 euros de moins qu'une paire d'Oran 4301. La différence de prix se justifie-t-elle ? Oui, sans conteste. Le modèle le plus onéreux offre un grave mieux tenu et mieux articulé, ainsi qu'une image un peu plus nette. Faut-il alors bouder la 3201 ? Certes non, car on imagine qu'une telle enceinte sera choisie pour constituer un système à prix serré. Or, il ne faut pas négliger ses réelles qualités : transparence, aisance, rapidité, enthousiasme. Si elle ne prétend pas à la perfection ni à l'objectivité absolue, elle connaît la musique et se garde bien de la malmener. Pas d'aigu vinaigré, pas de médium opaque ni gluant, pas de grave boursouflé. Une belle image stéréophonique en trois vraies dimensions, une capacité à restituer les acoustiques de salle, à nourrir le son de mille détails, à sculpter un impressionnant relief dynamique placent sans conteste l'Aingel 3201 parmi les meilleures de sa catégorie. On peut difficilement espérer finition plus soignée et restitution musicale plus vivante à ce petit prix. Cette enceinte se montre idéale pour une première chaîne haute-fidélité ou un second ensemble dans une chambre ou un bureau.